

XXXXX

XXXXX

le 09/08/2025

Programme de formation professionnelle

intitulé de la formation : **Chant lyrique (technique vocale et interprétation)**

objectifs professionnels et pédagogiques : Renforcer le niveau en chant pour acquérir une compétence professionnelle complémentaire.
Préparer concours et auditions en vue de spectacles lyriques.

contenu : **SÉQUENCE 1 : THÉORIE (PHYSIOLOGIE DE LA VOIX) 2H**

- Appareil respiratoire
- Larynx
- Diaphragme
- Résonateurs / système ORL lié à la voix

SÉQUENCE 2 : POSTURE 2H

- Travail sur le corps, posture, appuis
- Prise de conscience des zones de tension et de détente

SÉQUENCE 3 : SOUFFLE ET RESPIRATION 4H

- Appréhension de la mobilité et du positionnement du diaphragme
- Travail du soutien
- Compréhension et mise en pratique des 2 types d'inspirations (basse et intercostale)
- Travail de la paille

SÉQUENCE 4 : POSE DE VOIX ET TECHNIQUE VOCALE 4H

- Exercices de mise en vibration des cordes vocales, avec et sans la paille
- Compréhension, perception et application de l'ouverture / couverture, de la résonance, émission du son en synchronisation avec le travail respiratoire
- Appréhension et repérage des différents passages de la voix

SÉQUENCE 5 : SANTÉ VOCALE 3H

- Conseils d'hygiène vocale pour préserver la santé de la voix
- Application des vocalises (pour le travail technique et pour la préparation de la voix - échauffement)

SÉQUENCE 6 : VOCALISES 16H

- Exploration de la tessiture
- Présentation et application des différentes vocalises et de leurs objectifs (rossinienne, mozartienne, travail technique du soutien, des filés, extension tessiture etc.)
- Exercices pratiques : ouverture / couverture, résonance, émission du son en synchronisation avec le travail respiratoire, perception et travail de la souplesse des différents passages de la voix, projection, détente de la mâchoire, position de la langue, souplesse et mobilité du palais mou...

SÉQUENCE 7 : RÉPERTOIRE ET INTERPRÉTATION 16H

- Exploration de répertoires variés et choix d'un répertoire adapté à la vocalité et à la personnalité de l'artiste
- Styles et époque musicaux de(s) œuvre(s) abordées
- Connaissance du contexte historique de l'œuvre, de l'époque, de l'auteur
- Analyse et réflexion sur l'œuvre, sur la psychologie et les traits de caractères des personnages, évolution de ces derniers tout au long de l'œuvre
- Travail sur l'expressivité : recherche, ressenti et expression de la vérité des émotions personnelles
- Interprétation

SÉQUENCE 8 : GESTION DES DIFFICULTÉS ET PROBLÉMATIQUES 2H

- « Trucs et astuces » pour résoudre les aspérités techniques d'un rôle ou d'un air
- Gestion de la santé vocale et physique durant un spectacle
- Gestion du stress avant et devant le public

SÉQUENCE 9 : BILAN 1H

- Évaluation des acquis

public concerné : artistes lyriques

prérequis : notions de technique vocale et voix lyrique

durée : **50 h**

dont en présentiel : 50 h

modalités pédagogiques : Cours particuliers en présentiel.

Chaque cours déroule tout ou partie des séquences pédagogiques (sauf la n°9), en se concentrant chaque fois sur les thèmes et les objectifs partiels les plus pertinents en fonction des possibilités, besoins et demandes du stagiaire évalués en début de séance ou survenus en cours de séance.

dates de début et fin : **10/09/2025 - 04/10/2025**

planning : Rendez-vous à convenir avec le formateur.

lieu(x) : XXXXX

accessibilité : sans objet

effectif : **1**

stagiaire : **XXXXX**

formateur(s) : **Marc Laho**

notice biographique : Artiste lyrique (ténor), Marc Laho poursuit une carrière internationale qui le mène à fouler les plus grandes scènes mondiales : Zürich, San Francisco, Scala de Milan, Staats oper de Vienne, Deutsche Oper de Berlin, Festival de Glyndebourne, Festival d'Edimbourg, Festival du Mai Florentin, Madrid, Palerme, Trieste, Turin, Genève, Lausanne, Zurich, Bruxelles, Avignon, Toulouse, Marseille, Nancy, Montpellier, Théâtre du Châtelet de Paris, Toulouse, Lyon, l'Opéra National du Rhin de Strasbourg...

Il y aborde aussi bien un répertoire français, italien, qu'allemand, sous la direction de chefs d'orchestre de renommée internationale tels que Riccardo Muti, Sir Colin Davis, Alberto Zedda, Nikolaus Harnoncourt, Michel Plasson...

Parmi les rôles interprétés, nous citerons entre autres Gérard (Lakmé), Des Grieux (Manon), Nadir (Pêcheurs de Perles), Elvino (Sonnambula), Fernando (Favorita), Arturo (I Puritani), Le Comte Ory, Ernesto (Don Pasquale), Edgardo (Lucia de Lammermoor), Alfredo (La Traviata), Leicester (Maria Stuarda)...

L'évolution naturelle de sa voix et l'essor de sa carrière lui permettent d'élargir son répertoire vers des rôles plus larges : ce sera tout d'abord Hoffmann (Les Contes d'Hoffmann) à l'Opéra de Genève dans une mise en scène d'Olivier Py puis au Théâtre Reggion de Turin, à l'Opéra de Prague, au Deutsche Oper de Berlin, à Bâle, Zurich et Stuttgart. Puis suivront Don José (Carmen), Rodolfo (La Bohème), Cavaradossi (Tosca), Gabriele Adorno (Simone Boccanegra), Gaston (Jérusalem de Verdi) et Faust de Gounod à l'Opéra Royal de Wallonie de Liège, Faust (Damnation de Faust) à Bâle, Pollione (Norma) et Jason (Médée) à l'Opéra de Rouen, Pollione (Norma) à l'Opéra d'Oman, Ulysse (Pénélope) à l'Opéra National du Rhin de Strasbourg

...

Il se produit également en concert dans le Requiem de Berlioz au Festival de Saint-Denis sous la Direction de Sir Colin Davis, dans Léléo de Berlioz au Théâtre des Champ Élysées sous la direction de Riccardo Muti, dans la Damnation de Faust de Berlioz au Capitole de Toulouse, au Festival Berlioz de La Côte Saint-André à deux reprises ainsi qu'au Festival Classique de Colmar.

Ce dernier rôle-titre lui permet d'ailleurs des débuts très remarquables au Théâtre du Bolchoï de Moscou sous la direction de Tugan Sokhiev.

Il n'abandonnera jamais son cheval de bataille, le rôle de Nadir (Les Pêcheurs de Perles), qu'il est très régulièrement invité à reprendre, notamment à l'Opéra de Lille, Liège, Oman et tout dernièrement à l'Opéra des Flandres d'Anvers et Gand. Ces débuts dans Samson (Samson et Dalila) à l'Opéra d'Avignon la saison dernière furent unanimement salués par la critique et le public.

Cette saison, nous avons pu l'entendre entre autres dans Monostatos (Die Zauberflöte) à l'Opéra de Nice, dans Nadir (Les Pêcheurs de perles) au Festival de Wiesbaden, dans le Requiem de Mozart et dans Alfredo (La Traviata).

Il abordera bientôt le rôle de Radames (Aïda) à l'Opéra di Avignon...

Enregistrements : Lucie de Lammermoor (EMI), Freyhilf d'Émile Mathieu, Comala et Clair de Lune de Joseph Jongen (Musique en Wallonie), Le Comte Ory de Rossini (production de Glyndebourne, RCA vidéo), Hamlet (RM associâtes), Les Contes d'Hoffmann (Belair médias), Troisième symphonie de Ropartz (Timpani), I Puritani de Bellini (Siparietto), Stradella de Cesar Franck (Dynamics), Guillaume Tell de Grétry (Dynamics).

modalités d'évaluation : • Contrôle continu.
• Évaluation finale des acquis.

moyens matériels : • Salle avec piano acoustique
• Enceinte connectée
• Ordinateur / TV
• Enregistrements audio et vidéo
• Partitions
• Accessoires