

Alain Zürcher
L'Atelier du Chanteur

4 rue André Bellesort
22300 LANNION

chanteur.net
az@chanteur.net
☎ 06 84 56 66 62

SIRET : 424 720 779 00026

APE : 8552Z

Déclaration d'activité de formation
professionnelle enregistrée sous le
n° 53220902722 auprès du préfet de
région de Bretagne

XXX
XXX

le 10/06/2024

Programme de formation professionnelle

intitulé de la formation : **Cours de chant**

objectifs pédagogiques : **Séquence 1 : Théorie (1h)**

Apporter des bases théoriques préalables et établir un vocabulaire commun.

Séquence 2 : Construction de la posture (2h)

Installer un corps souple et tonique dans une conscience de la présence.

Séquence 3 : Souffle (5h)

Installer des réflexes respiratoires pour guider une voix libre.

Séquence 4 : Pose de voix (5h)

Mettre en place la vibration des cordes vocales en optimisant la position du larynx.

Séquence 5 : Vocalises (10h)

Découvrir son timbre, améliorer la résonance, développer l'ambitus.

Séquence 6 (10h)

Développer la musicalité et l'oreille. Appliquer le travail technique au service d'une démarche artistique.

contenu : **Séquence 1 :**

- Notions de base anatomie/physiologie de l'appareil vocal et respiratoire.
- Statique corporelle.

Séquence 2 :

- Ancrage au sol et disponibilité.
- Prise de conscience de la verticalité.
- Travail sur la détente et tonicité (distinguer les groupes de muscles à engager de ceux à relâcher).
- Libérer les articulations, mâchoire, colonne cervicale etc.

Séquence 3 :

- Exploration des différentes manières de respirer et la pertinence de leur utilisation suivant les situations.
- Prise de conscience de la respiration abdominale.
- Mise en place d'une expiration active par l'utilisation de consonnes (sifflantes, fricatives).
- Mise en place d'une inspiration passive par l'élasticité naturelle.
- Allongement progressif de l'expiration, notion de soutien, conduite du souffle ;

Séquence 4 :

- **Utilisation des consonnes voisées V, J, Z dans une tessiture aisée afin de poser la voix sur le souffle.**
- Utilisation des consonnes nasales M, N, NG favorisant l'accroche du son ;
- Trilles, tremblements de lèvres etc.
- Exercice de la paille.

Séquence 5 :

- Travail sur les différents voyelles à l'aide formules mélodiques simples dans un ambigus réduit
- Etendre la tessiture, homogénéiser les passages.
- Alternier travail en staccato et legato.
- Aborder la prononciation et le travail de la langue.

Séquence 6 :

- Interprétation d'un répertoire choisi en fonction des goûts et des possibilités du stagiaire.

public concerné : XXX

prérequis : maîtrise de la voix parlée, notions de technique vocale

durée : **33 h**

dont en présentiel : 33 h

dont en distanciel : 0 h

modalités pédagogiques : Cours particuliers en présentiel.

dates de début et fin : **10/07/2024 - 08/09/2024**

planning : Rendez-vous à convenir avec la formatrice.

lieu(x) : 7 rue Linné
75005 Paris

accessibilité : oui (ascenseur)

effectif : **1**

stagiaire : **XXX**

formateur(s) : **Véronique Roire**

notice biographique : Formation de comédienne au conservatoire national d'art dramatique de Lyon.

Musique et chant au conservatoire du Centre à Paris.

Professeur de chant à la Maîtrise Notre-Dame de Paris jusqu'en 2020.

Metteuse en scène d'opéra au Festival Lyrique-en-Mer.

modalités d'évaluation : • Contrôle continu.

• Mise en situation finale de représentation.

moyens matériels : Salle avec piano acoustique.

Enceinte connectée.

Ordinateur Mac pro.

Enregistrements audio et vidéo.