

XXXXX

XXXXX

le 06/02/2025

Programme de formation professionnelle

intitulé de la formation : Technique vocale et chant lyrique

objectifs professionnels et pédagogiques : • Développer des compétences et connaissances en chant lyrique, explorer de nouveaux registres et répertoires, afin de continuer à progresser dans la pratique professionnelle.
• Perfectionner la technique vocale sur des bases lyriques et physiologiques, afin d'éviter la fatigue vocale et de préserver la santé vocale.
• Acquérir des bases de lecture musicale afin de pouvoir travailler à partir de partitions.

contenu : *Chaque séance se composera de tout ou partie des séquences suivantes, dosées et réévaluées au fil des rendez-vous particuliers en fonction des besoins du moment et de la progression de la stagiaire :*

- **Séquence 1 (3h)**

Exercices corporels de préparation à l'émission vocale : étirements, ouverture de la cage thoracique, verticalité, alignement, tonicité, élasticité, ancrage au sol...

- **Séquence 2 (3h)**

Exercices de souffle, de coordination entre muscles inspirateurs et expirateurs, d'engagement des muscles pelviens et abdominaux, de début de son, de reprise de souffle...

- **Séquence 3 (3h)**

Exercices de registration vocale (voix 'de poitrine' et 'de tête', gestion du passage), d'exploration et de développement de la tessiture.

- **Séquence 4 (3h)**

Exercices de phrasé, d'intervalles, de nuances et d'articulation musicale (legato, staccato, crescendo, diminuendo, messa di voce...)

• **Séquence 5 (10h)**

Acquisition et développement des techniques du chant lyrique sur des vocalises et des extraits du répertoire. Exposés, démonstrations, répétitions et corrections successives, visant à l'intégration profonde des objectifs suivants pendant le chant :

- maintenir une posture permettant une émission libre et efficace,
- maintenir une 'position d'inspiration' et un 'appoggio',
- favoriser un accrolement léger et tonique des cordes vocales,
- obtenir une articulation précise et libre du texte chanté, un rapport optimum entre consonnes et voyelles grâce à la détente et à la mobilisation efficace des articulateurs,
- développer les résonances et les harmoniques naturels de la voix lyrique, notamment le 'formant du chanteur', et maintenir la justesse par l'équilibre des harmoniques,
- améliorer le phrasé musical et l'expressivité,
- améliorer la précision mais aussi le naturel et la souplesse du rythme et du placement des paroles, savoir partir de la partition mais dépasser sa lecture scolaire,
- intégrer les respirations à l'interprétation musicale,
- développer la présence, l'anticipation, la visualisation, l'écoute active avant et pendant le chant,
- savoir s'adapter à chaque style musical,
- développer une capacité d'improvisation et d'ornementation si le style le permet ou le demande.

• **Séquence 6 (15h)**

Sélection et interprétation de répertoire adapté.

• **Séquence 7 (10h)**

Écoute, échanges et conseils sur le répertoire et la pratique actuelle de la stagiaire, intégration de certains gestes et principes vocaux à sa pratique non lyrique.

• **Séquence 8 (3h)**

Bilans périodiques, vérification et synthèse des acquis, réévaluation des priorités et des objectifs, reformulation et appropriation des termes et des principes de la technique vocale.

public concerné : artistes chanteurs

prerequisites : quelques années de pratique

durée : **50 h**

dont en présentiel : 50 h

modalités pédagogiques : Cours particuliers en présentiel.

Chaque cours déroule tout ou partie des séquences pédagogiques, en se concentrant chaque fois sur les thèmes et les objectifs partiels les plus pertinents en fonction des possibilités, besoins et demandes du stagiaire évalués en début de séance ou survenus en cours de séance.

dates de début et fin : **10/03/2025 - 19/12/2025**

planning : Rendez-vous à convenir avec le formateur.

lieu(x) : XXXXX

accessibilité : sans objet

effectif : **1**

stagiaire : XXXXX

formateur(s) : Alain Zürcher

notice biographique : Alain Zürcher a étudié le chant avec Élisabeth Donaldson, Christian Rigault, Glenn Chambers, Michel Hart, Margreet Honig et Ronald Klekamp. A suivi les masterclasses de Gabriel Bacquier, Noelle Barker, Régine Crespin, Sena Jurinac, Bernard Kruysen, Christa Ludwig, Richard Miller, Udo Reinemann et Gérard Souzay, la classe d'art lyrique de Georges Chevalier la classe d'opérette de Nicole Broissin.

Il a interprété sur scène Thésée d'Hippolyte et Aricie de Rameau, le Premier Officier et le Geôlier des Dialogues des Carmélites de Poulenc, Don Giovanni, le Comte des Noces de Figaro de Mozart, Jean des Noces de Jeannette de Massé, Sharpless de Madama Butterfly de Puccini et Golaud de Pelléas et Mélisande de Debussy. En version de concert, il a abordé le rôle titre des Malheurs d'Orphée de Darius Milhaud. À son répertoire, on relève aussi les barytons des oratorios de Fauré, Haydn, Mendelssohn et Brahms et des opéras de Bellini et Donizetti. Ses origines alsaciennes le rendent aussi familier du Lied allemand que de la mélodie française, répertoire qu'il aime offrir en récital.

Alain Zürcher enseigne le chant depuis 1998 et est formateur indépendant depuis 2003.

modalités d'évaluation : • Contrôle continu.
• Bilans périodiques et final.

moyens matériels : • salle équipée d'un piano à queue
• bibliothèque de partitions et d'ouvrages pédagogiques
• discothèque
• enregistreurs audio et vidéo, chaîne hifi, ordinateur, smartphone, vidéoprojecteur, pupitre, miroir...